

Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения	10-11	68 часов	<p>Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся социально-гуманитарного класса. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.</p> <p>Основная цель курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знания по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования круг знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.</p> <p>В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.</p> <p>Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.</p>
--	-------	----------	---

		<p>Программы по литературе для 10—11 классов строятся на историко-литературной основе. Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5—9 классах.</p> <p>Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.</p> <p>Данный курс призван решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">■ интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;■ систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах; <p>обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.</p> <p>Итак, учебный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» должен дополнить как историкохронологическое изучение русской литературы в старших классах (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений к углубленной работе с текстом), так и обобщающеповторительный курс русского языка в 10—11 классах (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку и процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции).</p> <p>Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.</p>
--	--	--

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь — это движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого.

Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга.

Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку

			квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.
--	--	--	--