

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО Решением педагогического совета Протокол № 1 От «31» августа 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ № гимназии 168 Центрального района С.А. Лебедева От «31» августа 2020г.
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования детей

Вокальная студия «Звонкие голоса»

Возраст учащихся: 6 «А» класс

2020-2021 учебный год

Педагог дополнительного образования
Нечаева Галина Витальевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основная характеристика программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы/новизна
- 1.5. Адресат программы
- 1.6. Цель программы
- 1.7. Задачи программы
- 1.8. Условия реализации программы
- 1.9. Планируемые результаты

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа 1-го года обучения

- 4.1. Задачи 1-го года обучения
- 4.2. Учебный план 1-го года обучения
- 4.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 4.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 4.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

5. Методические и оценочные материалы

- 5.1 Система средств контроля результативности обучения
- 5.2 Система средств обучения
- 5.3 Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Пояснительная записка

1.1. Основная характеристика программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.9, 22, 25; гл.2, ст.12,п.5; гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4) и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Программа вокальной студии «Звонкие голоса» разработана для обучающихся 8-18 лет. Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает вокальное творчество, способное приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Изучение основ вокального искусства способствует формированию у школьников развитию музыкальности, художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков вокального творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном учащимся виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить более углубленное представление технике пения, овладеть азами вокального мастерства, получить опыт сценической культуры, расширить репертуар, пополняя его всё новыми произведениями лучших отечественных композиторов.

Итогом курса является участие учеников различных мероприятиях в гимназии, на других сценических площадках района, города. Выступления в

Международных и Всероссийских, районных и городских фестивалях и конкурсах.

1.2. Направленность программы: художественная.

Данная образовательная программа направлена на:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- развитие вокально - хоровых навыков, мелодического, ритмического, тембрального слуха, диапазона голоса, динамику и постановку диафрагматического дыхания.
- на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- на развитие мотивации личности к познанию и вокально – хоровому творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; - профилактику асоциального поведения; - взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

1.3 Актуальность программы

В настоящее время наряду с занятиями хоровым пением у учащихся растёт желание петь в малых группах (ансамблях) и заниматься сольным пением, особенно эстрадным. Такое желание у детей связано с возможностью реализовать свои индивидуальные качества и способности, такие как музыкальность, тембр голоса, пластичность, артистизм, эмоциональность, что невозможно показать при пении хором.

Поэтому учащиеся, имеющие хорошие и отличные данные: развитый мелодический, ритмический, вокальный слух, хорошую музыкальную память, эмоциональность, хотят и с удовольствием занимаются эстрадным вокалом.

Задача педагога – увидеть, разглядеть, не пропустить таких детей. Поэтому особое внимание следует уделить диагностике, т. е. неоднократному прослушиванию учащихся, на котором определяется уровень открытости аудиального канала и координации между слухом и голосом.

Сольное пение – самый сложный тип пения, поэтому работа с этой категорией учащихся предполагает высокий уровень подготовки по вокалу, включая все разделы работы над постановкой голоса.

1.4 Отличительные особенности программы/новизна

Введение обучения вокалу и хоровому пению в систему общеобразовательной школы способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива студии, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и вокально – хоровое творчество на занятиях в школе. Особое значение вокально – хоровое творчество приобретает в начальном звене. Оно не только помогает воспитывать, но и быстро и правильно обучать вокальному искусству, так как вокальный слух ребёнка наиболее оптимально развивается именно в этом возрасте – до 9 – 10 лет.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **Принцип раннего развития.** Выявление в раннем возрасте вокального, мелодического и ритмического слуха. Быстрое развитие вокальных способностей ребёнка. Создание благоприятной обучающей среды.
- **Принцип креативности.** Предполагается максимальная ориентация на вокальное и сценическое творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- **Принцип оздоровления.** Пение благотворно влияет на повышение иммунитета организма, продолжительность жизни человека, в целом оздоровление организма. В процессе пения ставится нижнерёберное диафрагматическое дыхание, укрепляется гладкая мускулатура трахео – бронхиального дерева. Оздоровляется вся система дыхания.

1.5 Адресат программы

- Данная программа адресована учащимся 8 - 18 лет.

Возрастные рамки расширены с целью быстрого вокального обучения и освоения преподаваемого материала. Это связано с преемственностью между младшей, средней и старшей возрастными группами. Старшие дети являются образцом для подражания младшим. В такой группе младшие дети быстрее овладевают вокально – хоровыми навыками. Сам процесс обучения более эффективен. Всегда есть возможность давать мастер – классы старшими для младших. Через общение с одноклассниками разного возраста, учащиеся учатся выстраивать социальные связи.

До занятий по данной программе допускаются физически здоровые дети без наличия противопоказаний к вокально – хоровой деятельности.

1.6 Цель программы:

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры учащихся, развитие вокально – хоровых навыков, становление личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

1.7 Задачи программы

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам вокала.
- Способствовать овладению учениками эстрадной манерой пения.
- Обучать правильному певческому дыханию.
- Сформировать начальные навыки сценического мастерства.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей учащихся
- Развитие эмоциональной сферы у обучающихся средствами вокальных занятий.
- Развитие артистических способностей в процессе постановки вокального номера и сценического этюда.

Воспитательные:

- 1) Формирование нравственных основ личности: взаимопонимание, коммуникабельность, взаимоподдержки, сотрудничества.
- 2) Культивирование чувства уважения к своей и чужой культуре и искусству, через это понимание своей индивидуальности и ценности.
- 3) Воспитание силы воли через стремление к достижению поставленной цели.

1.8 Условия реализации программы.

Обучение по данной программе рассчитано на 1год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1часу или 1 раз в неделю - 2 часа. Всего программа предполагает 72 часа в год. Программа реализуется для детей 8 - 18 лет.

Возможность реализации данной программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторной работы.

- Условия набора в коллектив: на первый год обучения принимаются все желающие в период формирования групп ОДОД с 1 по 10 сентября, возможен дополнительный набор учащихся в течении учебного года при наличии вакантных мест в коллективе на основании прослушивания.

- Условия формирования групп: программа рассчитана на детей от 8 до 18 лет, при этом желательно, чтобы ребята были все в одной группе. Руководством к выбору данной рекомендации послужили психологические и физиологические особенности детей в этот возрастной период, а именно:

1) Подражание. Полезное действие, если речь идет о подражании младших старшим. Это помогает более младшим учащимся быстрее усваивать пройденный материал, расширяет кругозор, позволяет учиться адаптироваться в новой для себя социальной среде. Физиологические особенности детского организма, среднего школьного возраста характеризуется высокой физической активностью, в то время как в старшей школе, она снижается. В то же время, занятия в разновозрастной группе помогают старшим занимающимся вырабатывать в себе такие качества, как терпение, помощь младшим, взаимопомощь и ответственность. Учет данного факта корректирует проведение занятий.

2) Начало обучения в школе изменяет социальный статус ребенка с личностного на общественный. Но часто к средней школе дети вступают в период бунтарства и отрицание всего, тем самым пытаются отстоять, как им подсознательно кажется, свою самостоятельность. Поэтому следует перенаправить агрессию и отрицания ребенка на созидание и творчество, через которое он сможет понять свою самодостаточность. Количество занимающихся в группе от 12 человек, но в процессе обучения не должно превышать 15 человек. Чтобы ребенок научился ответственности за своё исполнение, необходимы элементы индивидуальной подготовки, что невозможно при полной наполняемости группы. Поэтому в программе предусматривается индивидуальная вокальная работа. Если желающих обучаться по данной программе будет больше, чем позволяют поставленные границы, то их следует разделить на две группы. Деление на группы может быть, как произвольным, либо может использоваться возрастной принцип (группа от 8 до 12 лет и от 13 до 18 лет), при этом рекомендуется проводить одно совместное занятие для обеих групп раз в неделю, а также совместное участие в культурно-массовых мероприятиях. Это рекомендуется делать для сплоченности коллектива.

-Количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом СанПиНа 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41): на 1-м году обучения – не менее 15 и не более 20 человек, на 2-ом году обучения не менее 12 и не более 15 человек.

-Особенности организации образовательного процесса: каждое занятие состоит из повторяющихся на протяжении всего процесса обучения блоков: вокальные упражнения, работа над репертуаром, работа над вокальной техникой, соответственно разделам программы.

- Формы проведения занятий:

- **Беседа.** Беседа знакомит школьников в доступной им форме с основами вокального искусства, искусства хорового пения, реалистического, видами и жанрами вокального искусства; раскрывает общественно-воспитательную роль вокального и хорового искусства. Все это направлено на развитие культуры слушателя и исполнителя.
- **Экскурсия.** Важной формой занятий являются экскурсии на концерт или экзамены вокалистов консерватории, где учащиеся напрямую знакомятся с образцами вокального исполнительства. Беседа с исполнителями, их рекомендации начинающим вокалистам. После просмотра концерта или прослушивания экзамена предполагается обсуждение концертных номеров, концертной программы в целом. Видео просмотр концерта или отдельных концертных номеров.
- **Выступление.** Обучение по данной программе включает в себя обязательные выступления в культурно - массовых мероприятиях гимназии, также участие в мероприятиях района и города. Значительными являются выступления в Международных и Всероссийских конкурсах эстрадных вокалистов.
- **Репетиция.** В процессе репетиций учащиеся имеют возможность многократно отрабатывать вокально – хоровые навыки, преодолевать трудности в исполнении, устранять ошибки и недочёты, доводить исполнение произведения до совершенства. Обмениваться опытом вокального исполнительства с участниками всего коллектива.
- **Занятие.** Занятие является основной формой развития и обучения детей вокально – хоровому искусству. Каждое занятие имеет определённую тему, цель и задачи, которые должны быть достигнуты в процессе деятельности.
- **Концерт.** Более сложная и объёмная форма. Требует от руководителя и воспитанников более длительной и серьёзной подготовки программы. Отработки всех номеров концерта

- Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, распевание, работа над произведением и т.д.)

- **Коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, выступление на конкурсе, фестивале и пр.)
- **Групповая:** организация работы (работа над произведением, обсуждение, взаимопомощь) в малых группах (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) для выполнения определенных задач, состав ансамбля может меняться в зависимости от цели деятельности.
- **Индивидуальная:** организуется с отдельными учащимися, которые готовятся для сольных выступлений (для солиста и группы), а также для отработки отдельных вокально – хоровых навыков у отстающих детей.

- **Материально-техническое оснащение:** необходим ряд компонентов для обеспечения продуктивного осуществления воспитательного и образовательного процесса:

- 1) Наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба)
- 2) Стулья (подходящие по возрасту учащимся)
- 3) Фортепиано
- 4) Магнитофон
- 5) Видеоплейер
- 6) Колонки
- 7) Усилитель
- 8) Микрофоны шнуговые
- 9) Радиомикрофоны
- 10) Проектор
- 11) Экран
- 12) Диски с фонограммами (минус)
- 13) Тексты произведений.

Также необходимы критерии оценки творческой деятельности воспитанников студии в целом и индивидуально. Для этой цели необходим анализ продуктивности педагогической деятельности и освоенности преподаваемого материала, который ребята смогут продемонстрировать, принимая участия в конкурсах, фестивалях, играх и прочих мероприятиях клуба, района и города. Отчетной точкой работы педагога, а также для отчета перед родителями и для привлечения новых студийцев предлагается использоваться форма открытых уроков.

1.9 Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции и проявлять их;
- Эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать, сопереживать другим людям;
- Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту голоса и выразительность исполнения музыкального произведения;
- Любовь и уважение к Отечеству, его музыкальной культуре, выдающимся исполнителям вокального искусства.
- Интерес к пению, к исполняемому репертуару, понимание и выражение собственного отношения к исполняемому произведению;
- Интерес к выбранному произведению, создание собственной интерпретации, показ своего сценического видения вокального номера;
- Интерес к разным видам вокального искусства (академическому, народному, эстраднему);
- Осознание ответственности за разучиваемое произведение и его исполнение.
- Понимание особенностей и возможности певческого голоса в детском возрасте и в период мутации голоса. Соблюдение гигиены вокального аппарата;
- Постановка и укрепление диафрагматического дыхания;
- Развитие диапазона голоса, динамики, дикции, артикуляции, сглаженности регистровых переходов.
- Понимать элементарные законы публичного выступления и правильно следовать им; показ сценической культуры.
- Формирование художественного вкуса и понимания значимости искусства вокала.
- К концу каждого года обучения показывать высокий результат исполнительства, согласно поставленной цели. Осознавать роль творчества и вокально - хорового искусства в жизни людей;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- Составлять план работы совместно с учителем;
- Учиться работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- Учиться в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

Познавательные УУД:

- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (отбирать репертуар по тематике, сложности, уметь исполнять в разных тональностях и т.д.);
- Пользоваться справочным материалом;
- Осуществлять анализ и синтез;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения; уметь оценивать и сравнивать
- Ставить сценический этюд к исполняемому произведению.;

Коммуникативные УУД:

- Использовать речевые средства для оформления своих мыслей, для решения различных коммуникативных задач; владеть монологическими и диалогическими формами речи.
- к концу года исполнять программные произведения выразительно, эмоционально, с хорошим качеством звука, тембрально выравненным ансамблем.

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Научатся исполнять произведения программы в правильной манере пения.
- Научатся выражать разнообразные эмоциональные состояния в процессе работы над музыкальным произведением (грусть, радость, восторг, печаль, удивление, восхищение)
- Разовьют мелодический, тембральный и ритмический слух, дикцию и артикуляцию, диапазон и динамику голоса.
- Научатся петь, используя нижний и верхний резонаторы, соединять их (микст)
- Расширят диапазон голоса за счёт развития верхнего регистра и нижнего регистра.
- Разовьют правильное певческое дыхание (нижнерёберное диафрагматическое)
- Приобретут опыт пения сольно, в малых ансамблях (дуэт, трио, квартет), хоре.
- Обогалят свой песенный репертуар новыми произведениями различных жанров.
- Приобретут умение воплощать музыкальный образ при создании вокально – сценического номера.

2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Звонкие голоса» на 2020 - 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.20.	31.05.21.	36	36	72	1 раз в неделю - 2 часа
1 год	01.09.20.	31.05.21.	36	72	72	2 раза в неделю - 1 час

3. Рабочая программа

3.1. Задачи

Образовательные задачи:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам вокала.
- Дать знания по работе над вокальной техникой, соответственно всем разделам данной программы.
- Способствовать овладению учениками правильной эстрадной манерой пения.
- Сформировать интерес к вокально – исполнительскому искусству отечественных и зарубежных вокалистов.
- Сформировать начальные навыки сценического мастерства.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей учащихся, их музыкального и эстетического вкуса.
- Развитие вокально – хоровых способностей (певческого дыхания, диапазона голоса, силы голоса, дикции, артикуляции, чувства ритма, мелодического и тембрального слуха.
- Развитие вокальной техники соответственно всем разделам программы.
- Развитие эмоциональной сферы у обучающихся в процессе вокальных занятий.
- Развитие артистических способностей в процессе постановки вокального номера и сценического этюда.

Воспитательные задачи:

- Формирование нравственных основ личности: взаимопонимания, коммуникабельности, взаимоподдержки, сотрудничества.
- Воспитание уважения к русской и зарубежной культуре и искусству, через это понимание своей индивидуальности и ценности.
- Воспитание силы воли через стремление к достижению поставленной цели.
- Формирование положительной самооценки.
- Способствовать воспитанию гармоничной личности.
- В процессе обучения формировать навыки здорового образа жизни.

3.2. Учебно– тематический план на 2020– 2021 учебный год

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Повторение правил техники безопасности.	1	1	
2	Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования.	10	1	9
3	Работа над дыханием. Типы дыхания.	10	1	9
4	Работа над диапазоном. Верхний регистр. Нижний регистр.	10	1	9
5	Работа над ансамблем. Индивидуальная вокальная работа.	5		5
6	Манера звукообразования. Пение микстом. Пение фальцетом.	5	1	4
7	Динамический диапазон певца.	5	1	4
8	Работа над чистотой интонации.	6	1	5
9	Атака звука. Типы атак звука.	5	1	4
10	Работа над сценическим этюдом.	2		2
11	Работа с резонаторами. Верхний и нижний резонаторы.	5	1	4
12	Концертно-исполнительская деятельность.	8		8
	Всего часов	72	10	62

3.3. Содержание образовательной программы на 2020 – 2021 учебный год.

Введение. Повторение правил техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Обзор разделов программы по вокалу, знакомство с репертуаром.

Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования. Артикуляционная гимнастика. Знакомство учащихся с характеристиками певческого звука (звуковысотность, протяженность звучания (кантиленность), ясность гласных, звонкость, полетность, больший в сравнении с устной разговорной речью диапазон. Тембральные качества голоса.

Работа над дыханием. Типы дыхания. Постановка диафрагматического дыхания. Приемы управления дыханием, типы дыхания. Проработка упражнений для использования дыхания в практике певца.

Работа над диапазоном. Верхний регистр. Грудной регистр. Знакомство с разными приемами пения. Разбор с учащимися как работает физиология при использовании головного и горлового резонатора, как это отражается на процессе пения. Пение на гласных. Строение гортани (ее работа в речи и пении, органы носоглотки)

Работа над ансамблем. Индивидуальная работа. Отработка музыкального материала. Постановка голоса. Работа над унисоном. Разучивание музыкальных произведений.

Манера звукообразования. Знакомство с различными технологиями образования звука. Пение микстом. Пение фальцетом. Работа над голосовым аппаратом. Правила гигиены вокального аппарата, охрана детского и подросткового голоса.

Динамический диапазон певца. Работа над динамикой. Работа над расширением динамического диапазона с помощью вокальных упражнений. Исполнение музыкальных произведений методом вокализа.

Работа над чистотой интонации. Комплекс упражнений для работы над чистотой интонации. Методы, способствующие чистоте интонирования. Пение интервалов. Пение в разных темпах. Пение на легато. Пение на стоккато.

Атака звука. Знакомство с различными типами атак звука. Типы атак: твёрдая атака, мягкая атака, придыхательная атака. Особенности каждого типа атаки звука. Необходимость использования той или иной атаки звука.

Работа над сценическим образом. Сценический этюд. Сценическая культура. Замысел раскрытия образа в произведении. Составление плана развития образа. Освоение сценического пространства. Отработка навыков пения в движении.

Работа над выразительностью жестов, над пластикой. Постановка рук. Создание сценического этюда.

Работа с резонаторами. Верхний резонатор. Нижний резонатор. Специальные вокальные упражнения для понимания работы использования нижнего и верхнего резонатора.

Концертно-исполнительская деятельность. Участие учащихся в культурно – массовых мероприятиях школы, района, города. Участие в Международных, Всероссийских, городских и районных конкурсах и фестивалях.

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты: Эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции и проявлять их;

- Эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать, сопереживать другим людям;
- Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту голоса и выразительность исполнения музыкального произведения;
- Любовь и уважение к Отечеству, его музыкальной культуре, выдающимся исполнителям вокального искусства.
- Интерес к пению, к исполняемому репертуару, понимание и выражение собственного отношения к исполняемому произведению;
- Интерес к выбранному произведению, создание собственной интерпретации, показ своего сценического видения вокального номера;
- Интерес к разным видам вокального искусства (академическому, народному, эстраднему);
- Осознание ответственности за разучиваемое произведение и его исполнение.
- Понимание особенностей и возможности певческого голоса в детском возрасте и в период мутации голоса. Соблюдение гигиены вокального аппарата;
- Постановка и укрепление диафрагматического дыхания;
- Развитие диапазона голоса, динамики, дикции, артикуляции, сглаженности регистровых переходов.
- Понимать элементарные законы публичного выступления и правильно следовать им; показ сценической и музыкальной культуры.
- Формирование художественного вкуса и понимания значимости искусства вокала.
- К концу каждого года обучения показывать высокий результат исполнительства, согласно поставленной цели. Осознавать роль творчества и вокально - хорового искусства в жизни людей;

- Наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия;
- Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
- Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- Любовь и уважение к Отечеству, его музыкальной культуре;
- Интерес к пению, умение показать музыкальный образ в исполнении произведения, понимание и выражение собственного отношения к исполнению;
- Интерес к созданию музыкально – сценического образа;
- Интерес к творчеству выдающихся исполнителей.
- Осознание ответственности за исполнение произведения.
- Понимание элементарных законов публичного выступления и правильное следование им;
- Формирование хорошего музыкального вкуса. Осознавать роль творчества в своей жизни и жизни людей;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- Составлять план работы совместно с учителем;
- Учиться работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- Учиться в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

Познавательные УУД:

- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (отбирать репертуар по тематике, сложности, уметь исполнять в разных тональностях и т.д.);
- Пользоваться справочным музыкальным материалом;
- Осуществлять анализ и синтез музыки;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения; уметь оценивать и сравнивать;
- Ставить сценический этюд к исполняемому произведению;

Коммуникативные УУД:

- Использовать речевые средства для оформления своих мыслей, для решения различных коммуникативных задач; владеть монологическими и диалогическими формами речи.

- К концу года исполнять программные произведения выразительно, эмоционально, с хорошим качеством звука, тембрально выравненным ансамблем.

Предметные результаты

Учащиеся:

- Научатся исполнять произведения программы в правильной манере пения.
- Научатся выражать разнообразные эмоциональные состояния в процессе работы над музыкальным произведением (грусть, радость, восторг, печаль, удивление, восхищение)
- Разовьют мелодический и тембральный и ритмический слух, дикцию и артикуляцию, диапазон и динамику голоса.
- Научатся петь, используя нижний и верхний резонаторы, соединять их (микст)
- Расширят диапазон голоса за счёт развития верхнего регистра и нижнего регистра.
- Разовьют правильное певческое дыхание (нижнерёберное диафрагматическое)
- Приобретут опыт пения сольно, в малых ансамблях (дуэт, трио, квартет), хоре.
- Обогалят свой песенный репертуар новыми произведениями различных жанров.
- Приобретут умение воплощать музыкальный образ при создании вокально – сценического номера.

Основные педагогические принципы:

- принцип доступности для усвоения предлагаемого материала через учет психо- физических особенностей обучающихся.
- принцип систематичности в работе с детьми.
- принцип преемственности.
- принцип развивающего обучения.
- принцип воспитания через музыкальное искусство.

Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Название тем и разделов	Колич. часов	План	Факт
1.	Введение. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с репертуаром.	1		
2.	Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования.	1		
3.	Работа над дыханием. Типы дыхания.	1		
4.	Работа над диапазоном. Верхний и нижний регистры.	1		
5.	Работа над ансамблем.	1		
6.	Манера звукообразования. Пение микстом. Пение фальцетом.	1		
7.	Динамический диапазон певца.	1		
8.	Работа над чистотой интонации.	1		
9.	Атака звука. Типы атак звука.	1		
10.	Работа над сценическим этюдом.	1		
11.	Работа с резонаторами. Верхний резонатор. Нижний резонатор.	1		
12.	Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования.	1		
13.	Работа над диапазоном.	1		
14.	Работа над дыханием. Типы дыхания.	1		
15.	Концертно – исполнительская деятельность.	1		
16.	Работа над ансамблем. Индивидуальная вокальная работа.	1		
17.	Манера звукообразования. Пение микстом. Пение фальцетом.	1		
18.	Динамический диапазон певца.	1		
19.	Работа над чистотой интонации.	1		
20.	Атака звука. Типы атак звука.	1		
21.	Работа над сценическим этюдом	1		

22.	Работа с резонаторами.	1		
23.	Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования.	1		
24.	Работа над дыханием. Типы дыхания.	1		
25.	Работа над диапазоном.	1		
26.	Работа над ансамблем.	1		
27.	Манера звукообразования. Пение микстом. Пение фальцетом.	1		
28.	Динамический диапазон певца.	1		
29.	Работа над чистотой интонации.	1		
30.	Атака звука. Типы атак звука.	1		
31.	Работа с резонаторами. Верхний резонатор. Нижний резонатор.	1		
32.	Владение голосовым аппаратом. Техника звукообразования.	1		

1. Методические и оценочные материалы

1. Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня музыкального развития (мелодический слух, чувство ритма, диапазон, дикция и т.д.).

Формы:

педагогическое наблюдение;
выполнение практических заданий педагога.

Диагностика умений и навыков проводится с каждым обучающимся индивидуально (слух мелодический и ритмический, диапазон голоса, динамические возможности, дикция, тембр и т.д.), творческих способностей (выразительность исполнения, эмоциональность и т.д.)

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения разделов вокальной программы и развития личностных вокально – хоровых качеств учащихся.

- *педагогическое наблюдение;*
- *прослушивание в индивидуальном исполнении;*
- *выступление в концерте, конкурсе, фестивале, др. программе;*
- *анализ педагогом и учащимися выступления индивидуального и коллективного;*

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Промежуточный контроль может проводиться 1 раз в месяц или чаще, в зависимости от количества выступлений в данный период, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: выступление в мероприятии Гимназии;

выступление в районном мероприятии (КДЦ, ЦВР, и др.)

выступление на конкурсе;

выступление в социальном центре, районной Администрации, Смольном.

Среди критериев, по которым оценивается качество выступления, выделяются: чистота интонации, правильная эстрадная манера пения, динамика звука, артистичность, выразительность, эмоциональность;

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Формы:

- *выступление в отчетном концерте ОДОД «У Лавры»* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать хороший уровень подготовки по программе.
- *Творческий отчёт студии в виде концерта или блока выступлений.*
- *Выступления в фестивалях, концертах, конкурсах;*
- *анализ участия* коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.
- *Видеоотчет* о мероприятиях за весь год, в которых учащиеся студии принимали участие.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение копировать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Возможные формы фиксации результатов:

- Дипломы, с указанием занятых мест на конкурсах и фестивалях, за подписью жюри конкурсов.
- «Дневник учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Видеозаписи и фотографии выступлений участников коллектива в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к культурно-массовым мероприятиям;

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы:
- книги и статьи о выдающихся исполнителях вокального искусства
 - фотографии знаменитых исполнителей – вокалистов
 - фотографии выдающихся коллективов;
 - иллюстрации сценических костюмов, вариантов грима и т.п. к выступлениям в разных вокальных жанрах, к хоровым выступлениям;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов по вокальной технике;
 - банк видеоматериалов с записями выступлений выдающихся вокальных и хоровых коллективов России и мира, выдающихся вокалистов в академическом, эстрадном и народном жанрах;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для прослушивания перед разучиванием, импровизационных композиций, минусовые фонограммы для разучивания и исполнения композиций, аудиозаписи упражнений для распевания.

3. Учебные и методические пособия

1. В. Подольская «А. В. Нежданова и её ученики» 1964 г. Москва.
2. А. М. Вербов «Техника постановки голоса» 2 – ое издание «Музыка» 1961 г.
3. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной педагогики». Москва. «Музыка» 1968 г.
4. В. М. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца». Ленинград, 1977 г.
5. В. П. Морозов «Вокальный слух и голос». Ленинград, 1965 г.
6. О. П. Павлищева «Методика постановки голоса». М – Л., 1964 г.
7. О. С. Чишко «Певческий голос и его свойства». М – Л., 1966 г.
8. И. Шорин «Развитие, воспитание и охрана творческого голоса». Москва, 1959 г.

9. Л. Ярославцева «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». Москва, 1975 г.
10. 10. А. Г. Менабени «Методика обучению сольному пению».