

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Решением педагогического совета Протокол № 1 От «31» августа 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ № гимназии 168 Центрального района С.А. Лебедева От «31» августа 2020г.
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования детей

«Работа актера над собой»

Возраст учащихся: 6 «Б» класс

2020-2021 учебный год

Педагог дополнительного образования
Житкова Елена Сергеевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

Пояснительная записка

Программ художественной направленности, развивающих физические и творческие способности учащихся, воспитывающих художественный вкус, чувство патриотизма, формирующих нравственные идеалы, повышающих общекультурный уровень.

Специфика программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца. Знакомясь с языком театра, учащиеся погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств, становятся более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствуют окружающий мир. Взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается не по стандартной схеме детского «кружка», а по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несет ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива. Уже с первого года обучения дети имеют активную сценическую практику, что, также, формирует их именно как артистов театра. Для организации культурно-досуговой деятельности, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся различные мероприятия: выступления, посещение спектаклей, взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить (разумеется, на первом этапе совместно с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Направление программы – общекультурное

Программа ориентирована на детей 6 класса без ограничений по здоровью. Курс рассчитан на 1 год обучения, занятия 2 раза в неделю по 2 и 1 часу; 108 часа в год.

Возможность реализации программ с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторной работы.

Цели и задачи

Цель: создание условий, обеспечивающих общекультурное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности, освоение знаний о театральной деятельности; постановка пластических этюдов, спектаклей.

Задачи:

Обучающие

- получение, углубление и развитие профессиональных навыков (танца, актерского мастерства, режиссуры);
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Развивающие

- привить любовь к театру и искусству в целом;
- привить любовь к качественной литературе, желание познавать ее, дать понимание способов преломления ее к театру;
- развитие физических и творческих способностей;
- развитие навыков импровизации и пластической фантазии;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств учащихся;
- выявление и развитие талантливых и одаренных детей;
- обогащение духовного мира.

Воспитательные

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- формирование нравственных идеалов;
- повышение общекультурного уровня;
- воспитание тяги к творчеству;
- изучение театральной этики и воспитание по ее канонам;
- укрепление творческого театрального коллектива;
- организация совместной досуговой деятельности.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- свободное владение своим телом.

Предметные:

- овладение начальными профессиональными навыками: хореографическими, циркового искусства, актерского мастерства, пластической режиссуры и композиции;
- постановка пластических спектаклей;
- способность применить полученные навыки в жизни;
- профессиональное самоопределение.

Общая характеристика учебного предмета.

Данная программа соединяет два вида искусств, пластику и театр. Обучение пластическим видам искусства происходит в творческой форме: через игру, фантазирование, совместную постановочную работу. Программа помогает компенсировать средствами драматургии, пластики, музыки. Занятия в пластическом театре направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий. Становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание творческой, физически развитой личности;
- раскрепощение внутренних зажимов;
- свободное владение своим телом.

Предметные:

- получение начальных профессиональных навыков: хореографического, циркового искусства, актерского мастерства, пластической режиссуры и композиции;
- развитие музыкальности, чувства ритма и художественного вкуса;
- адаптация к сценической практике;
- концертные номера и пластические спектакли;
- способность применить полученные навыки в жизни;
- создание и сплочение творческого театрального коллектива;
- профессиональное самоопределение.

Формы занятий и методы работы

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся двух классов.

Особенностью данной программы является разнообразие форм проведения

- беседы
- упражнения на взаимодействие в группе
- творческие задания
- тренинги
- практика

Условия формирования групп: группы формируются по мере зачисления.

Методическое обеспечение дополнительной программы.

Необходим ряд компонентов для обеспечения продуктивного осуществления воспитательного-образовательного процесса:

- 1) Наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба)
- 2) Стулья (подходящие по возрасту учащимся)
- 3) звуковое оборудование для воспроизведения музыкального материала. Колонки и микрофоны

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- 1.Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Учебно–тематический план 2 год обучения

	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	3		3
2	История Театра	12		12
3	Сценическая речь	3	12	15
4	Сценическое движение	6	20	26
5	Актерское мастерство	6	20	26
6	Работа над спектаклем	10	10	20

7	Культурно – массовые мероприятия	3	3	6
ВСЕГО:		43	65	108

Содержание образовательной программы.

1) Вводное занятие

Организация учебной группы, набор ребят в группу.

2) История Театра

Теоретический курс, направленный на интеллектуальные развития. Начиная с первого занятия ребятам, рассказывается об истории театра (начиная с его зарождения в Греции, заканчивая современностью). Ребята узнают, в чем заключается многогранность данного вида искусства. Проводится параллель между существованием актера, как профессионала на сцене и жизнью человека в обществе.

3)Сценическая речь

Неотъемлемой частью человека, живущего в социуме, является общение. Для понимания одного индивида другим необходимо не только иметь единую языковую базу, но и уметь четко и грамотно пользоваться артикуляционным аппаратом. Поэтому ребята учатся правильно и четко произносить слова. Учатся по желанию менять тембр и высоту своего голоса и пр. Учатся воздействовать на окружающих с помощью речи. А также учатся слушать своего собеседника. Учатся на слух понимать настроение, эмоции и характер своего оппонента. Достигается это через речевые упражнения: заучиванием чисто говорков, проговаривание скороговорок с заранее заданной эмоцией, через работу со звуками, работа со стихотворными и прозаическими текстами. Необходимо по мере развития ребят, участие в концертах, конференциях пр. для закрепления и применения полученных знаний.

4)Сценическое движение

Движение – это жизнь. Для современных ребят, проводящих много времени в статичном состоянии (в школе на занятиях, дома за уроками и компьютером), данный раздел начинается с элементарных физических упражнений в качестве разминки перед занятиями. По мере укрепления физики, упражнения приобретают более сложную форму и структуру. Движение начинает сочетаться со словами, сперва с элементарными скороговорками, а позже с прозаическим текстом во время инсценировок. В данном разделе ребята знакомятся с понятиями ритма. В игровой форме ребятам, после того, как они освоятся, предлагается самим придумывать движения к произносимым стихам и пр., также они учатся двигаться не

только индивидуально, а все вместе, коллективно. Это обуславливается решением еще одно из поставленных задач – взаимодействия человека с человеком, а также развивает внимание к окружающему миру, помогает подстраиваться самому или подстраивать его под себя. Для того чтобы детям было интересно, на каждом занятии в разминку включаются разные игры «повтори движения за соседом», «скульптор и глина» и пр.

5)Актёрское мастерство

Эта тема включает в себя все выше перечисленное с добавлением индивидуальных особенностей и склонностей каждого из учащихся. Здесь ребятам предлагается самим быть творцами. Начальная сфера творчества в этом аспекте, это развитие воображение. Необходимо заставить проснуться ленивый мозг для работы. Поэтому ребята пишут, рисуют, изображают рассказы на заданные темы (я-животное, я-предмет, случай из жизни, придумать сказку и пр.). По мере пробуждения фантазии ребятам предлагается проиграть (выразить с помощью жестов, слов, звуков и пр.) написанное ими. Сюда относится и работа с педагогом ребят над ролью в постановках и самостоятельная работа над этюдами. Также в этот курс входят занятия по «освобождению от страха перед публичными выступлениями». Которое нужно провести после первого выхода детей на сцену (поэтому в первом выступлении желательно, чтобы все ребята принимали участие), так как только через пережитое состояние есть повод его анализировать и менять. Необходимо участие студийцев в театральных конкурсах. Во-первых, это хорошая мотивировка для самих ребят; во-вторых, это способ увидеть и оценить свои достижения; в-третьих, на таких мероприятиях они продолжают учиться, видя достижения своих соперников.

6)Работа над спектаклем

На первом году обучения рекомендуется поставить спектакль, в зависимости от темпов усвоения образовательной программы, возможно, имеет смысл предложить студийцам самим выбрать материал для постановки. Так как спектакль является одним из критериев успешности пройденной программы, следует задействовать каждого учащегося.

7)Культурно – массовые мероприятия

Суда относятся мероприятия, в которых студийцы участвуют вместе с родителями или представителями их заменяющими: походы в театры, кино, выставки, библиотеке и пр. В данном случае рекомендуется использовать культурное пространство города в процессе обучения. Также участие в конкурсах, мероприятиях школы, района, города направленных на выявление творческого потенциала детей и развитие их интереса к искусству.

Примечание:

Каждый участник студии должен проявить себя как лидер на протяжении учебного года. Это необходимо для поднятия самооценки, укрепления уверенности и начала развития лидерских качеств, которые необходимы современному человеку в жизни. Форма реализации данной программы зависит от личных особенностей каждого ребенка. Это может быть главная роль в постановке, это может быть прочтение ребенком своего произведения на конкурсе, это может быть постановка студийцами зарисовки по написанному сценарию, это может быть ответственное дело необходимое для всей студии (дизайн, костюм, музыка и пр.)

Календарно-тематический план 2019/2020 учебный год.

месяц	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	по плану	по факту
С Е Н Т Я Б Р Ь	Формирование группы. Инструктаж по технике безопасности	3	3			
	Театральные игры на знакомство учащихся студии	3	1	2		
	Знакомство с понятием «Этюд»	3	1	2		
	Работа со скороговорками	3	1	2		
	Ритмика. Беседа о понятии ритмика.	3	1	2		
О К Т Я Б Р Ь	Стихотворение в движении	3		3		
	Театральные игры на объединение и создание команды	3		3		
	Координация. Развитие координации через игры, прыжки	3	1	2		
	Пластика. Пластические этюды	3	1	2		
Н О Я Б Р Ь	Актерское мастерство. Упражнение на развитие актерских навыков	3	1	2		
	Акробатика. Выполнение акробатических упражнений	3	1	2		
	Знакомство с понятием «пластический этюд»	3	1	2		
	Физическо-актерский тренинг.	3		3		
Д Е К	Пантомима. Специфика. Разучивание приемов.	3	1	2		
	История пластического	3	1	2		

А Б Р Б	театра.					
	Специфика поведения актера на сценической площадке	3	1			
	Особенности существование актера спектакле	3		2		
	Знакомство с основными театральными жанрами (трагедия, комедия, драма)	3	1			
	Сценическая пластика (импровизация под музыку)	3	1	1		
	Постановочно-репетиционная работа.	3		1		
	Работа над постановкой новогоднего спектакля для начальной школы	3		2		
	Сценическая практика.	3		1		
	Театральная этика. Беседа. Применение знаний на практике.	3		2		
	Техника сценической речи, героев новогоднего спектакля	3		1		
	Постановочно-репетиционная работа танцевальных переходов в спектакле	3		2		
	Работа над постановкой новогоднего спектакля. 1 генеральная репетиция	3		1		
	Генеральная репетиция	3		2		
	Новогодний спектакль для 1-2 классов. Новогодний спектакль для 3-4 классов.	3		2		
	Кульпоход (театр/музей/прогулка)	3	1			
Я Н	Постановка Литературно-пластической композиции на тему блокадного Ленинграда	3		2		
	Самостоятельная работа над созданием сценического образа	3		1		

В А Р Ь	Репетиция литературно-пластической композиции	3		2		
	Генеральная репетиция литературно-пластической композиции	3		1		
	Концерт для ветеранов	3		2		
	Сценический этюд («я-предмет»)	3		1		
	Сценический этюд (работа в парах), (работа в малых группах)	3		2		
Ф Е В Р А Л Ь	Сценическая пластика (импровизация под музыку)	3		1		
	Актерское мастерство (сценки из повседневной жизни)	3		2		
	Театральные игры на доверие	3		1		
	Распределение ролей и отработка их сценических образов	3		2		
	Сценическая пластика (импровизация под музыку)	3		1		
	Пластическая импровизация. Контактная импровизация. Этюды	3		2		
	Пластическая импровизация.	3		1		
	Работа со сценическим пространством	3		2		
М А Р Т	Работа в группах (актерский тренинг)	3		1		
	Акробатика. Выполнение акробатических упражнений.	3		2		
	Театральные игры на доверие	3		1		
	Контактная импровизация. Этюды.	3		2		
	Работа в группах (актерский тренинг)	3		1		
	Контактная импровизация. Этюды.	3		2		

	Акробатика. Выполнение акробатических упражнений.	3		1		
	Театральные игры на доверие	3		2		
А П Р Е Л Ь	Распределение ролей и отработка их сценических образов	3		1		
	Отработка ролей и их сценических образов	3		2		
	Культоход (театр/музей/прогулка)	3	1			
	Постановка литературно-пластической композиции	3		2		
	Репетиция литературно-пластической композиции	3		1		
	Актерское мастерство (работа с предметом)	3		2		
	Актерское мастерство (этюды с предметом)	3		1		
	Сценическая пластика (этюды с предметом)	3		2		
	Культурно-массовое мероприятие (коллективов ОДОД)	3		1		
М А Й	Мастер-класс актерского мастерства «Импровизация с предметом»	3		2		
	Физическо-актерский тренинг.	3		1		
	Стихотворение в движении	3		2		
	Театральные игры (развитие воображения и памяти)	3		1		
	Культоход (театр/музей/прогулка)	3	1	1		
	Создание легенды и эмблемы группы	3		1		
	Съемка видеоролика про студию.	3		2		
	Тематические беседы о театре. Показ самостоятельных этюдов.	3		1		

	Заключительное занятие (повторение и закрепление пройденного материала) Презентация видеоролика студии.	3		2		
ИТОГО:		108	10	98		

Список литературы

Для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Станиславский К. С. Искусство актера и режиссера // Собр. соч.: В 9 т. М., 1994.
8. Филиппов В. Беседы о театре. М., 1924.
9. Гегель Г. В. Ф. Эстетика.
10. Товстоногов Г. А. О жанре // Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
11. Гвоздев А. Ритм и движение актера // Гвоздев А. Театральная критика.

Для учеников

1. Жуков И.Н. Игра и детское движение. – М., 1992.
- 2.Рожков М. И. Познай себя. – М., 2000.