

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО Решением педагогического совета Протокол № 1 От «31» августа 2020г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ № гимназии 168 Центрального района С.А. Лебедева От «31» августа 2020г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования детей

Хореографическая студия «Капельки»

Возраст учащихся: 3 «А», «Б» - 4 «А», «Б» класса

2020-2021 учебный год

Педагог дополнительного образования
Климова Анжелика Васильевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основная характеристика программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Отличительные особенности программы/новизна
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
- 1.6. Цель программы
- 1.7. Задачи программы
- 1.8. Условия реализации программы
- 1.9. Планируемые результаты

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа 1-го года обучения

- 4.1. Задачи 1-го года обучения
- 4.2. Учебный план 1-го года обучения
- 4.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 4.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 4.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

5. Методические и оценочные материалы

- 5.1. Система средств контроля результативности обучения
- 5.2. Система средств обучения
- 5.3. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Особую роль в формировании личности не случайно отводят искусству: музыке, танцу. Танец является неотъемлемой частью жизни человека с древних времен, выполняя ритуальные, социальные, коммуникативные функции, оказывая серьезное влияние на физическое здоровье человека. Занимаясь в танцевальной студии, ребенок развивает свои внешние данные, становится привлекательным, что значительно повышает его самооценку.

Танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоции и художественный образ. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в которой он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувства.

Обучаясь по данной программе, дети овладеют техниками различных танцевальных направлений. Благодаря использованию видеозаписей у обучающихся развивается интерес к мировой художественной культуре, представление о прекрасном, развивается художественный вкус. Дети учатся видеть взаимосвязь различных видов искусства.

1.1. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность образовательной программы

Актуальность

Занятия в танцевальном коллективе формируют у обучающихся привычку к здоровому образу жизни, отвлекают их от негативных явлений современной действительности, оптимизируют психо-эмоциональное состояние, развивают эстетический вкус, стимулируют социальную активность, творчество.

Актуальность данной программы определяется спросом со стороны детей и их родителей на сохранение и развитие народного танца

В обучении по программе широко используются педагогические технологии для комплексного развития творческой личности:

1. Личностно-ориентированная;
2. Игровые технологии;
3. Технологии развивающего обучения;
4. Педагогика сотрудничества;
5. Технология коллективной творческой деятельности;
6. Технология проектного обучения;
7. Технология проблемного обучения.

Для оценки результативности используются диагностические методики: входная, промежуточная, итоговая.

Педагогическая целесообразность программы выражается во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Систематические занятия коллектива способствуют воспитанию самостоятельности, трудолюбия, уважительного отношения к своему и чужому труду, приобретению опыта создания творческих проектов, оказывают благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Возможность реализации программ с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторной работы.

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8-12 лет. Объем программы – 72 часа. Срок реализации – 1 год

1.5. Цель образовательной программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами народного танца:

1.6. Задачи образовательной программы

Обучающие:

1. Изучение основ ритмики, гимнастики;
2. Обучение основам классического и народного танца;
3. Формирование основных двигательных качеств и навыков;
4. Изучение танцевальных техник (вращение, дробные выстукивания, работа в паре).
5. Обучение основам музыкальности.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения.
2. Развитие познавательного интереса, любознательности.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование рефлексивных умений.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, дружелюбия, доброты, отзывчивости, вежливости, готовности сотрудничать, умения выходить из конфликтных ситуаций.
2. Формирование положительной самооценки, развитие уверенности в себе, оптимизма, активной жизненной позиции.
3. Воспитание самоорганизации, самоконтроля, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
4. Воспитание потребности в здоровом образе жизни.
5. Формирование умения адаптироваться к новым условиям.
6. Формирование трудолюбия, уважительного отношения к личному и общественному труду, осознание значимости результата труда, умение доводить начатое дело до конца.
7. Воспитание лидерских качеств, чувства долга.
8. Воспитание разнообразия интересов, осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии.

9. Формирование танцевального коллектива, участвующего в концертах, фестивалях, конкурсах.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Условия набора и формирования групп:

- в коллектив принимаются все желающие, имеющие справку о состоянии здоровья;
- перевод на 2 год обучения производится на основании промежуточной аттестации;
- зачисление на 2 год обучения проводится на основании входной аттестации.

Кадровое обеспечение: программу реализует квалифицированный педагог с высшим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Осветитель – лампы дневного света
- Музыкальный центр
- Методические пособия и разработки
- Отдельное помещение – класс 50 кв.м

Формы организации занятий: тренировочные занятия, мастер-классы, тестирование, беседы, игровые, проектная деятельность, открытые занятия, концерт, выступления, творческая мастерская.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входная диагностика - проводится при наборе учащихся или на начальном этапе формирования групп;

- текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

- промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия/ года.

- итоговая аттестация - проводится в конце обучения по программе.

Контроль осуществляется в формах: беседа, наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, обсуждение творческих заданий, защита проектов, выступления, участие в соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации данной программы

- Участие детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня.

- Открытые занятия (для детей и родителей), их анализ и оценка.

- Праздничные концерты всех групп коллективов, их анализ и оценка.

- Зачет.

- Защита творческого проекта.

- Анализ, оценка и самооценка детей об участии в конкурсах, концертах, фестивалях.

- Опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

1.8. Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание основ ритмики, гимнастики.

- овладение навыками танцевальных направлений: классический, народный танец.

- навыки выполнения движений в разных танцевальных техниках (вращения, дробные выстукивания, работа в паре).

- развитие познавательного интереса, любознательности; внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения; эмоциональной сферы, творческих способностей.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивать деятельность и действия сверстников;
- умение конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- умение регулировать свое психоэмоциональное состояние;
- умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Личностные результаты

- умение видеть, осознавать, принимать и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни;
- умение планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы в соответствии с нравственными нормами и ценностями;
- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия;
- проявление интереса к здоровому образу жизни.

2. Учебно-тематический план 1-го года обучения группа

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Входная диагностика
2	Азбука музыкального движения		40	40	Зачет
3	Постановка корпуса		4	4	Наблюдение
4	Элементы аэробики		2	2	Наблюдение
5	Партерная гимнастика		10	10	Контрольное занятие
6	Ритмика		10	10	Наблюдение
10	Контрольные и итоговые занятия		4	4	Творческий отчет
	Итого:	2	70	72	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

4. Рабочая программа 1-го года обучения

4.1 Задачи 1 года обучения

Обучающие:

1. Изучение основ ритмики.
2. Изучение базовых движений историко-бытового и народного танца
3. Обучение основам партерной гимнастики и акробатики.
4. Постановка танцевальных номеров.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
2. Развитие творческих способностей (эмоциональное исполнение поставленных номеров).
3. Формирование рефлексивных умений (умение объективно взглянуть на себя и свои поступки со стороны).

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности и дружелюбия.
2. Формирование положительной самооценки.
3. Приобщение к здоровому образу жизни.

4.2 Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Правила проведения на тренировках, дисциплина и организованность. Режим занятий, форма одежды на занятиях. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

2. Азбука музыкального движения

Теория:

Музыкальные понятия темп, ритм. Правила выполнения различных движений в разные темпы. Правила выполнения растяжки, ее значение для здоровья ребенка.

Практика:

- Наклоны, повороты, вращения и полукруги головой в различных направлениях, различные сочетания этих движений в разном темпе.

- Упражнения для мышц верхнего плечевого пояса: подъемы и опускания плеч, вращения и полукруги в разные стороны, различные сочетания этих вариантов движения в разном темпе.
- Упражнения для мышц грудной клетки: смещение верхней части корпуса в различных направлениях, вращения, полукруги, наклоны, повороты и различные сочетания этих движений в разном темпе.
- Упражнения для рук: махи руками вверх и в стороны, медленное растяжение мышц, вращательные движения «от плеча» и «от локтя» в разных направлениях (в медленных и быстрых темпах).
- Упражнения для разогрева мышц тазобедренного пояса и ног: вращательные движения бедрами в различных направлениях и плоскостях, покачивания бедрами вправо и влево, вперед и назад в разных темпах.
- Упражнения на растяжку: стоя в позиции «ноги врозь» наклоны к правой, к левой ноге и в середину, наклоны вперед сидя, стоя, лежа в различных позициях ног.

3. Постановка корпуса

Теория:

Постановка корпуса. Правила исполнения базовых движений. Теория об исполнении движений.

Практика:

- Постановка корпуса (упражнения для укрепления и формирования правильной осанки).
- Развитие и формирование правильной осанки;
- Связывание упражнений в комбинацию на развитие мышц спины, позвоночника;
- Развитие и формирование гибкости;
- Упражнения для мышц грудной клетки
- Самостоятельное закрепление материала.

4. Элементы акробатики

Теория:

Знакомство с понятием акробатика, Правила выполнения упражнений.

Практика:

- Постановка корпуса.
- Разминка.
- Упражнения, способствующие развитию выполнения элементов акробатики.
- Правильное выполнение упражнений.
- Самостоятельное выполнение упражнений по заданию педагога.

5. Партерная гимнастика

Теория:

Понятие партерная гимнастика.

Практика:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы сидя на полу.
- Упражнения на формирование правильной осанки.
- Комплекс упражнений на развитие и укрепление мышц спины, ног, рук.
- Правильное выполнение упражнений по заданию педагога
- Умение самостоятельно выполнять упражнения.

6. Подготовка концертных номеров

Теория:

Просмотр концертов танцевальных коллективов. Понятие о танцевальном номере, который ставится.

Практика:

- Постановка концертного номера «Время вперед»
- Постановка концертного номера «Мышиный хоровод»
- Отработка танцевальных номеров
- Самостоятельное выполнение номера

7. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные оценочные занятия по разделам программы 1-го года обучения

В конце года подведение итогов. Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. Праздничное чаепитие.

4.3 Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

- знание музыкальных длительностей, долей, размеров, основных музыкальных понятий, различий в темпах и характере музыки;
- овладение основами ритмики;
- правильная постановка корпуса
- знание и качественное исполнение основных движений русского танца;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие творческих способностей (эмоциональное исполнение поставленных номеров).

Метапредметные результаты

- опыт участия в концертах с танцевальными номерами;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты

- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия;
- доброжелательные отношения в коллективе;
- проявление интереса к здоровому образу жизни.

4.4. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема урока	По плану	По факту
СЕНТЯБРЬ	Вводный урок. Техника безопасности на уроке. Что такое танец		
	Постановка в зале. Основные танцевальные правила. Приветствие.		
	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы)		
	Понятие о правой и левой руке, правой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		
ОКТАБРЬ	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.		
	Танцы народов РФ		
	Танцевальная зарядка.		
	Ритмическая схема. Ритмическая игра.		
НОЯБРЬ	Ритмические упражнения с предметами (мяч, обруч, платок).		
	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.		
	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.		
	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.		
	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.		
ДЕКАБРЬ	Упражнения для профилактики плоскостопия.		
	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки.		
	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.		

	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»		
	Упражнения на расслабление мышц.		
	Упражнения на расслабление мышц		
	Этюдная работа Пантомима. Игра «Телефон» , «Замри»		
	Музыкальные, танцевальные темы.		
	Разучивание простейших танцевальных элементов. «Часики», «Качели», «Мельница»		
	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.		
	Выразительные средства музыки и танца.		
	Правила танцевального этикета.		
	Аэробика		
	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.		
	Танцевальные игры для развития музыкального слуха.		
	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		
	Ритмические упражнения.		
	Гимнастика Parter		
	Гимнастика Parter		
	Повторение пройденного материала.		
	Повторение пройденного материала.		
	ИТОГО:		

5.Методические и оценочные материалы

5.1 Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 3 параметрам (чувство ритма, активная гибкость, координация), творческих качеств по 3 параметрам (артистичность, воображение, эмоциональности).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- умение показать проученные элементы, манеру исполнения хореографических этюдов по программе обучения;
- выполнение танцевальных композиций по заданию преподавателя;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих номеров, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение тренировочных упражнений и правильный показ;
- выполнение танцевальных комбинаций и танцевальных номеров;
- игровые формы;

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- правильность исполнения;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения.
- показ и анализ хореографических этюдов и номеров
 - творческий отчет (концерт, конкурс, фестиваль) в конце каждого полугодия
 - анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое в отчетном концерте ОДОД «У Лавры»* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

- *анализ участия* коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;

- *класс-концерт* для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

- *Видеоотчет* о мероприятиях за весь год в которых учащиеся приняли участие.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Возможные формы фиксации результатов

- «Дневник учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.;

5.2 Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к культурно-массовым мероприятиям;

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих деятелей хореографического искусства;
 - иллюстрации костюмов для хореографического номера;
 - политическая карта мира;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк учебных фильмов;
 - банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театральных коллективов России и мира, мастер-классов актерских тренингов;
 - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

5.3 Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагога

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий/ под общ. Ред. Е.Б.Мякинченко, М.П.Шестакова.- М.: СпортАкадемПресс, 2002/- 304с/
2. Былеева Л.В. и др. Подвижные игры. Учеб. пособие для ин-тов физ. культ..- М.: ФиСб 1974,- 208с.
3. Васильева Н.В. Как вырастить ребенка здоровым и ловким. – М.: Айрис-пресс, 2003.-192с.
4. ДовгальА.С. Уроки хореографии в школе. Программа и методическая разработка для педагогов - хореографов. – СПб городской Дворец творчества юных, 1999.
5. Капорова Е. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.- М.: Просвещение, 1963.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей- учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М., Множ. Пресс, 1997, 58с.
7. Маркова А.К.Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя.- М., Просвещение, 1983.- 96с.
8. Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушению.- СПб, Речь, 2001.-166с.
9. Психология: Учеб. дя ин-тов физ. культ./ под ред. В.М.Мельникова.- М.: ФиС, 1987.- 367 с., ил.
10. Романова А.В. Основы технологий обучения: Учеб. пособие/ СПбГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 2001,- 80с.
11. Руднева С, Фин Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.- Просвещение, 1963.
12. Хореография/ под ред. С.С.Филиппова.- СПб, СПб ГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 2000-205с.

Список литературы для детей

1. Борисенко Д. (при участии Ромштейна Л.). Подарите себе здоровье/ Пер. с англ.- Мн.: ООО "Попурри", 1999.- 256с., ил.
2. Еремина М. Роман с танцем.- Изд-во "Танец",1998
3. Норбеков М. Тренировка тела и духа.- СПб.: Питер, 2004.- 169

