

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Работа актера над собой»

Классы: 6б класс

Количество часов: 108 часов

Цели и задачи

Цель: создание условий, обеспечивающих общекультурное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности, освоение знаний о театральной деятельности; постановка пластических этюдов, спектаклей.

Задачи:

Обучающие

- получение, углубление и развитие профессиональных навыков (танца, актерского мастерства, режиссуры);
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Развивающие

- привить любовь к театру и искусству в целом;
- привить любовь к качественной литературе, желание познавать ее, дать понимание способов преломления ее к театру;
- развитие физических и творческих способностей;
- развитие навыков импровизации и пластической фантазии;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств учащихся;
- выявление и развитие талантливых и одаренных детей;
- обогащение духовного мира.

Воспитательные

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- формирование нравственных идеалов;
- повышение общекультурного уровня;
- воспитание тяги к творчеству;
- изучение театральной этики и воспитание по ее канонам;
- укрепление творческого театрального коллектива;
- организация совместной досуговой деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание творческой, физически развитой личности;
- раскрепощение внутренних зажимов;
- свободное владение своим телом.

Предметные:

- получение начальных профессиональных навыков: хореографического, циркового искусства, актерского мастерства, пластической режиссуры и композиции;
- развитие музыкальности, чувства ритма и художественного вкуса;
- адаптация к сценической практике;
- концертные номера и пластические спектакли;
- способность применить полученные навыки в жизни;
- создание и сплочение творческого театрального коллектива;
- профессиональное самоопределение.

Содержание образовательной программы.

1) Вводное занятие

Организация учебной группы, набор ребят в группу.

2) История Театра

Теоретический курс, направленный на интеллектуальное развитие. Начиная с первого занятия ребятам, рассказывается об истории театра (начиная с его зарождения в Греции, заканчивая современностью).

3) Сценическая речь

Неотъемлемой частью человека, живущего в социуме, является общение. Для понимания одного индивида другим необходимо не только иметь единую языковую базу, но и уметь четко и грамотно пользоваться артикуляционным аппаратом.

4) Сценическое движение

Движение – это жизнь. Для современных ребят, проводящих много времени в статичном состоянии (в школе на занятиях, дома за уроками и компьютером), данный раздел начинается с элементарных физических упражнений в качестве разминки перед занятиями. По мере укрепления физики, упражнения приобретают более сложную форму и структуру. Движение начинает сочетаться со словами, сперва с элементарными скороговорками, а позже с прозаическим текстом во время инсценировок. В данном разделе ребята знакомятся с понятиями ритма.

5) Актерское мастерство

Эта тема включает в себя все выше перечисленное с добавлением индивидуальных особенностей и склонностей каждого из учащихся. Здесь ребятам предлагается самим быть творцами. Начальная сфера творчества в этом аспекте, это развитие воображение. Необходимо заставить проснуться ленивый мозг для работы. Поэтому ребята пишут, рисуют, изображают рассказы на заданные темы (я-животное, я-предмет, случай из жизни, придумать сказку и пр.).

6) Работа над спектаклем

На первом году обучения рекомендуется поставить спектакль, в зависимости от темпов усвоения образовательной программы, возможно, имеет смысл предложить студийцам самим выбрать материал для постановки. Так как спектакль является одним из критериев успешности пройденной программы, следует задействовать каждого учащегося.

7) Культурно – массовые мероприятия

Участие в конкурсах, мероприятиях школы, района, города направленных на выявление творческого потенциала детей и развитие их интереса к искусству.

Примечание:

Каждый участник студии должен проявить себя как лидер на протяжении учебного года. Это необходимо для поднятия самооценки, укрепления уверенности и начала развития лидерских качеств, которые необходимы современному человеку в жизни. Форма реализации данной программы зависит от личных особенностей каждого ребенка. Это может быть главная роль в постановке, это может быть прочтение ребенком своего произведение на конкурсе, это может быть постановка студийцами зарисовки по

написанному сценарию, это может быть ответственное дело необходимое для всей студии
(дизайн, костюм, музыка и пр.)